

Tout en constituant un espace linguistique commun à plus de 274 millions de locuteurs à travers le monde, la francophonie n'a eu de cesse de se nourrir et de se laisser façonner par la pluralité des réalités socioculturelles qui régissent les nombreuses communautés regroupées sous son égide et qui se l'approprient, chacune selon ses propres topoï. Elle apparaît dès lors comme le lieu d'élection par excellence de la diversité culturelle et linguistique. Aussi, toute tentative de la définir, devrait-elle prendre en charge le caractère hybride et pluriel de ses cultures et de faire de ce dernier un de ses traits inhérents, une de ses marques de fabrique les plus distinctives. Elle est donc par définition plurilingue et multiculturelle. En tant que telle, elle ne peut se développer face à l'hégémonie de la langue anglaise, en s'orientant vers une cohabitation discriminatoire et inégalitaire des systèmes linguistiques et des modèles culturels qui constituent sa raison d'être et la locomotive de son développement. Cette francophonie, de plus en plus revendiquée par les intellectuels, est fondée sur le refus de toute forme de clivage entre ses communautés et sur la remise en question de la tutelle de la France sur ses différentes représentations. Elle fait désormais l'objet d'une appropriation collective et plurielle des locuteurs et des pays dits francophones.

C'est à la lumière d'une conception décentrée et affranchie des relations de domination qui l'ont longtemps régie, que nous essaierons d'interroger et d'identifier les nouvelles formes d'appropriation de la francophonie dans le Maroc du 21^{ème} siècle. Notre objectif est d'essayer précisément d'apporter quelques éléments de réponse à la question suivante: cette francophonie qui se veut de plus en plus «*désidéologuée*» et décomplexée de son héritage colonial présente-t-elle les mêmes facettes et évolue-t-elle de la même façon dans les différents hampes de la culture marocaine ou en concerne-t-elle certains aspects au détriment d'autres? Afin de pouvoir déterminer les contours de ces nouvelles facettes de la francophonie dans le Maroc du 21^{ème} siècle, nous avons jugé pertinent d'interroger plusieurs composants du paysage culturel marocain : le linguistique, l'audiovisuel, la littérature, etc.

Comité d'organisation

Doct. Miloud OUCHALA
Pr. Laila BINBINE
Pr. Fatima Zohra BENKHALLOUQ
Pr. Amina HILALI
Pr. Abdelhakim MOUHRIF
Pr. Malika EL OUALI
Pr. Najib SLIMANI

Comité Scientifique

Pr. Khadija ALAOUI YOUSFI
Pr. Ayoub BOUHOUHOU
Pr. Hanane EESAYDI
Pr. Abdelahai SADIQ
Pr. Mustapha LARISSA
Pr. Ouidad TEBBA



Journée d'étude sous le thème:

Les nouveaux visages de la francophonie au Maroc



Le 25 Mars 2019 (à partir de 9h30)

**A la salle des conférences
de la FLSHM**

Coordination :

**Pr. Hayat KERTAOUI
Pr. Mohamed MARTAH
Pr. Fatima Ez-zohra IFLAHEN**

Programme

9H30- Ouverture du colloque :

- × Allocution de M. Abdellatif MIRAOU, Président de l'université Cadi AYYAD, Marrakech.
- × Allocution de M. Abderrahim BENALI, doyen de la faculté des lettres et sciences humaines , Marrakech.
- × Mot de Mme Hayat KERTAOU, Titulaire de la Chaire Senghor Marrakech de la francophonie.
- × Mot du comité d'organisation, Mme IFLAHEN, enseignante chercheure et vice- président chargée de la coopération, à l', Marrakech. université Cadi AYYAD

10h- 1^{ere} Séance :

Rencontre avec l'écrivain et peintre, Mahi BINBINE et l'écrivain et calligraphe, Khireddine MOURAD, autour du thème: « *Francophonie, Multilinguisme et Expressions Créatrices* »

Modérateur: M. Mohammed MARTAH

12H30- Pause déjeuner.

14H30- 2^{ème} Séance :

REGARDS CRITIQUES D'UNE FRANCOPHONIE DITE DU CENTRE,

Modérateur Pr. Mouad ADHAM

14H30h- Hanane ESSAYDI : Ma francophonie à moi

14H45h- Mohammed MARTAH : «Les mots de la francophonie»: entre habitus et génie linguistiques.

15H- 3^{ème} Séance:

LA SITUATION ACTUELLE DE LA FRANCOPHONIE AU MAROC

Modérateur Pr. Abdelhaï SADIQ

15H- Pr. Fatima-Ezzahra IFLAHEN, Pr. Hayat KERTAOU, Quelle place pour la francophonie dans le paysage culturel marocain du 2^{1ème} siècle?

15H15- Pr. Ayoub BOUHOUHOU, La francophonie vue par le documentaire, projection de quelques séquences du film documentaire: le Maroc vu du ciel.

15h30 Pr. Mohamed LAHLOU: L'enseignement des valeurs francophones: une approche par la médiation linguistique et culturelle.

15h45- Débat

16h 15- Pause café

16H30- 4^{ème} Séance:

LES NOUVELLES FIGURES MAROCAINES DE LA LITTÉRATURE FRANCOPHONES.

Modérateur : Pr. Najib SLIMANI

16H30 Pr. Khadija ALAOUI-YOUSFI : "Leila El Houari porte parole des femmes maghrébines en situation d'immigration".

16H45- Pr. Malika EL OUALI "A reading of a Francophone book Leila Slimani's Sexe et Mensonges: la vie sexuelle au Maroc as a case study"

17H- Pr. Abdelhakim MOUCHRIF "Francophonie et Plurilinguisme littéraire: de la langue maternelle à la langue d'écriture"

17h15- Débat

17H45- Clôture de la journée d'étude